

DOMINICA SÁNCHEZ

Aquí y ahora



EL PRINCIPAL DE CÒRSEGA

BY SÒNIA VILLEGAS

Aquí y ahora...

quiere ser una declaración de intenciones de la artista y también de El Principal de Còrsega, que comienza oficialmente con esta exposición su andadura.

Dominica Sánchez (Barcelona, 1945) comenzó a dibujar y pintar muy joven, de hecho siendo adolescente decidió que quería hacer de ello su profesión y su vida. Desde entonces ha trabajado con tesón, con convicción y, sobre todo, con emoción. Como una necesidad vital que surgía de sus entrañas. Si tuviera que hacer un símil diría que Dominica es como un volcán medio dormido que rezuma lava-pasión a través de sus obras. Técnicas, formas y colores se aúnan para expresar sentimientos y sensaciones. Esos pasteles y lápices carbón, esos colores... todo la delata. Incluso sus negros nacen de la emoción.

Me gustaría recuperar aquí las palabras de la gran Maria Lluïsa Borràs, que apoyó a Dominica ya en sus primeras exposiciones y que definía sus obras como un conjunto de “paisajes interiores”, “paisajes íntimos y espirituales”, caracterizados por la poesía y la introspección, el misticismo incluso.

Un día Dominica me dijo: “la gente piensa que mi arte es abstracto y no lo es”. En efecto, bajo una apariencia, una visualidad de formas geométricas, los dibujos, las pinturas e incluso las esculturas de Dominica –porque en ella todo sigue el mismo lenguaje– parten de la naturaleza, de la realidad, de sus recuerdos de infancia y juventud (esa plaza de toros de La Monumental a la que tanto iba de niña), de la figura humana (de ahí que la mayoría de sus obras tengan un formato vertical), de la vida, en definitiva.

Su trabajo ha sido reconocido y apoyado por los mejores galeristas nacionales (Artur Ramon, Paco Rebés, Marita Segovia...) e internacionales (Denise Levy, Dominique Haim Chanin) así como por la crítica especializada, pero, quizá por su propia manera de ser y de trabajar, en el silencio de su casa-taller, no se conoce entre el gran público como merece. Como sucede con muchos y muchas artistas de su generación y las inmediatamente anteriores, la obra de Dominica Sánchez merece ser recuperada, reexaminada y disfrutada como de hecho ella lo hace diariamente, ya que nunca ha dejado de dibujar, de pintar y de esculpir. Es un honor para El Principal de Còrsega que haya aceptado mostrarse entre sus humildes paredes.





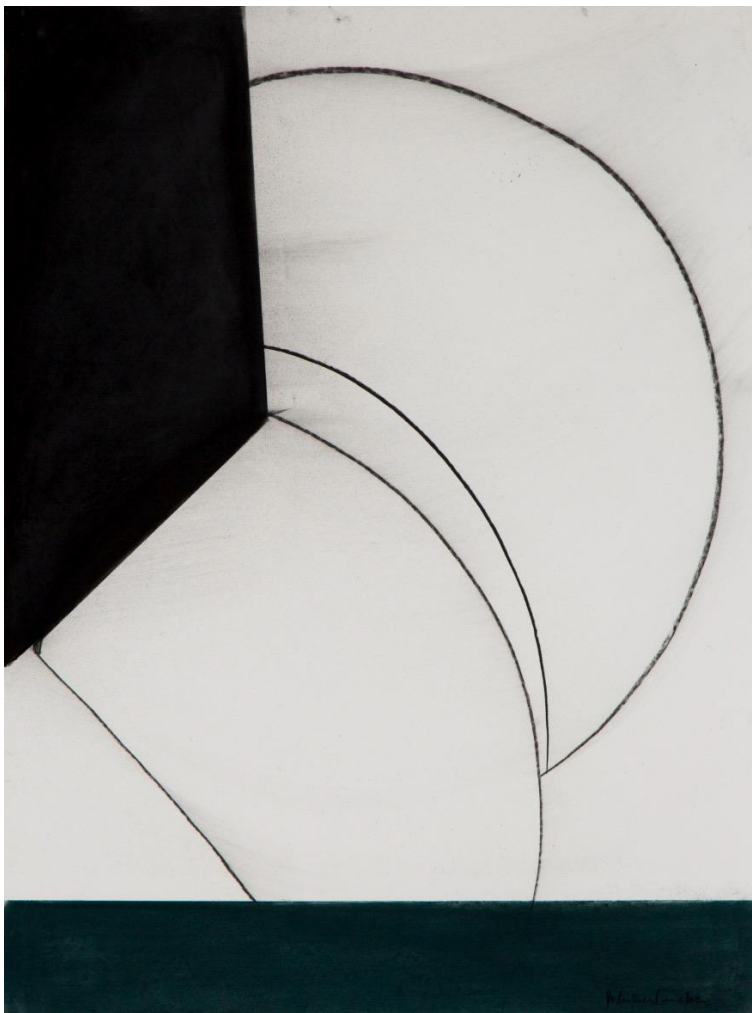


Sin título

2016

Carbón sobre papel

70 x 57 cm

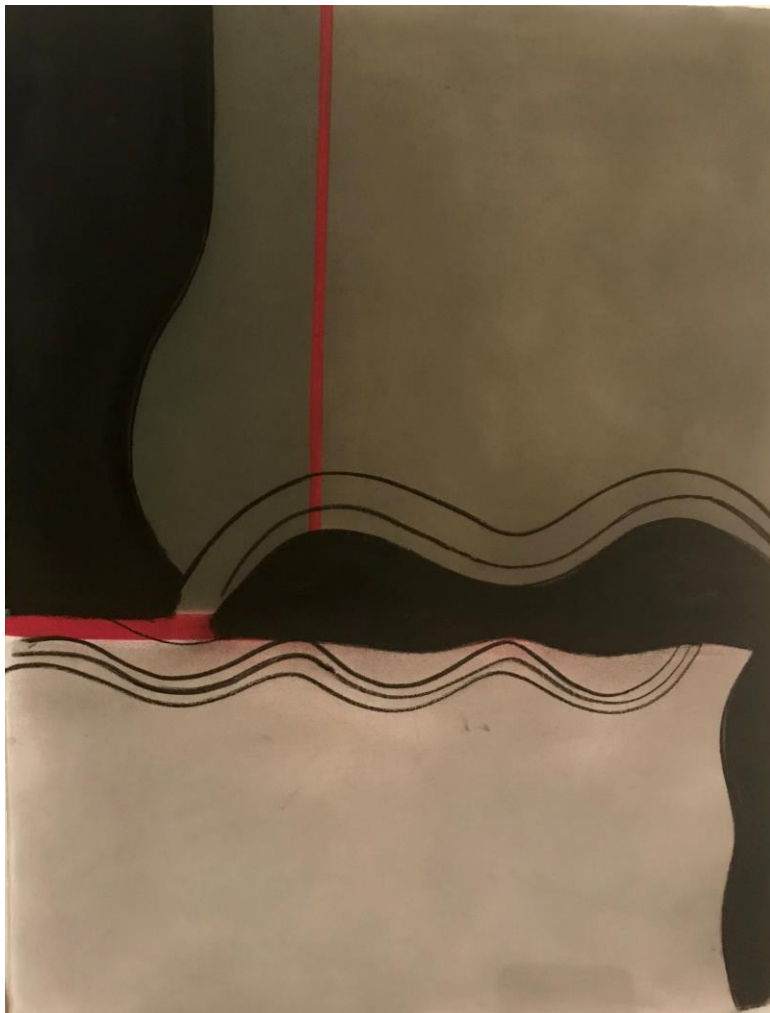


Sin título

2016

Pastel y carbón sobre papel

70 x 57 cm



Sin título
2018
Pastel y carbón sobre papel
130 x 102 cm



Sin título

2020

Pastel y carbón sobre papel

100 x 70 cm



Sin título

2020

Pastel y carbón sobre papel

77 x 57 cm



Sin título

2021

Pastel y carbón sobre papel

140 x 130 cm



Sin título

2022

Pastel y carbón sobre papel

77 x 57 cm



Sin título

2023

Pastel y carbón sobre papel

57 x 77 cm

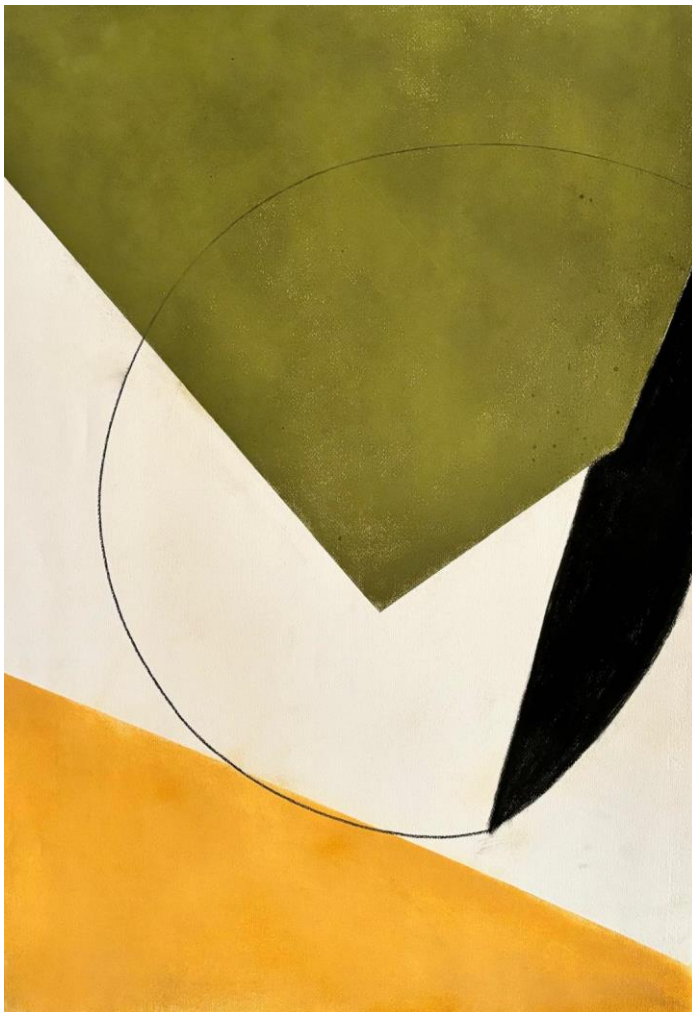


Sin título

2023

Pastel y carbón sobre papel

57 x 76 cm



Sin título

2024

Pastel y carbón sobre papel

100 x 70 cm

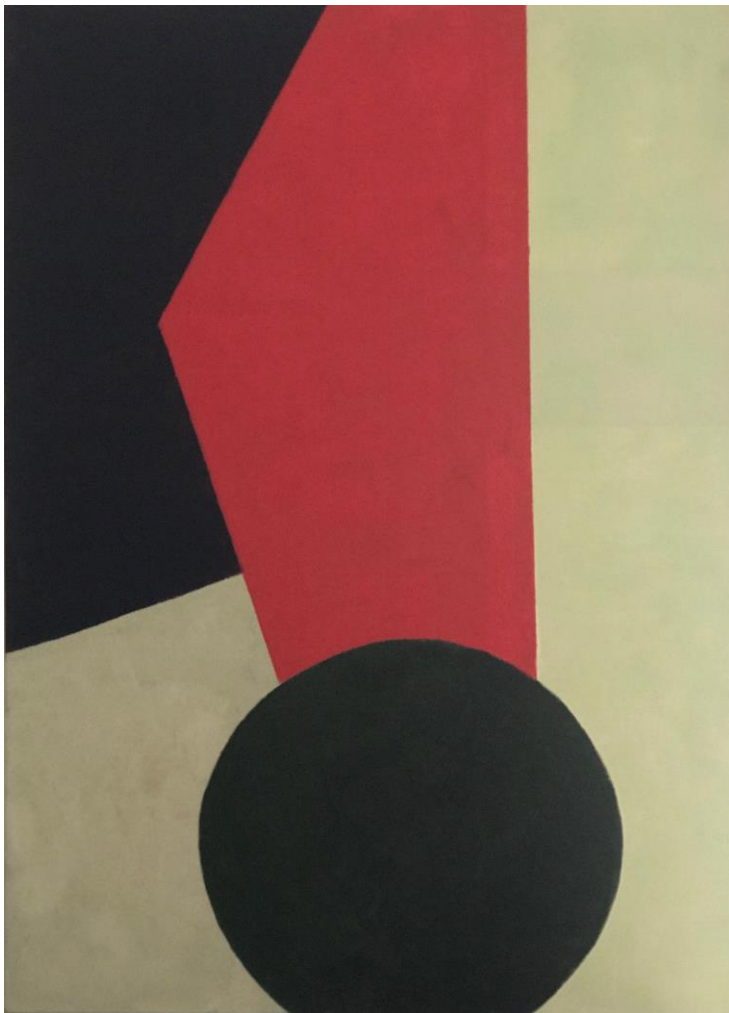


Sin título

2020

Acrílico sobre tela

35 x 27 cm



Sin título
2020
Acrílico sobre tela
100 x 73 cm



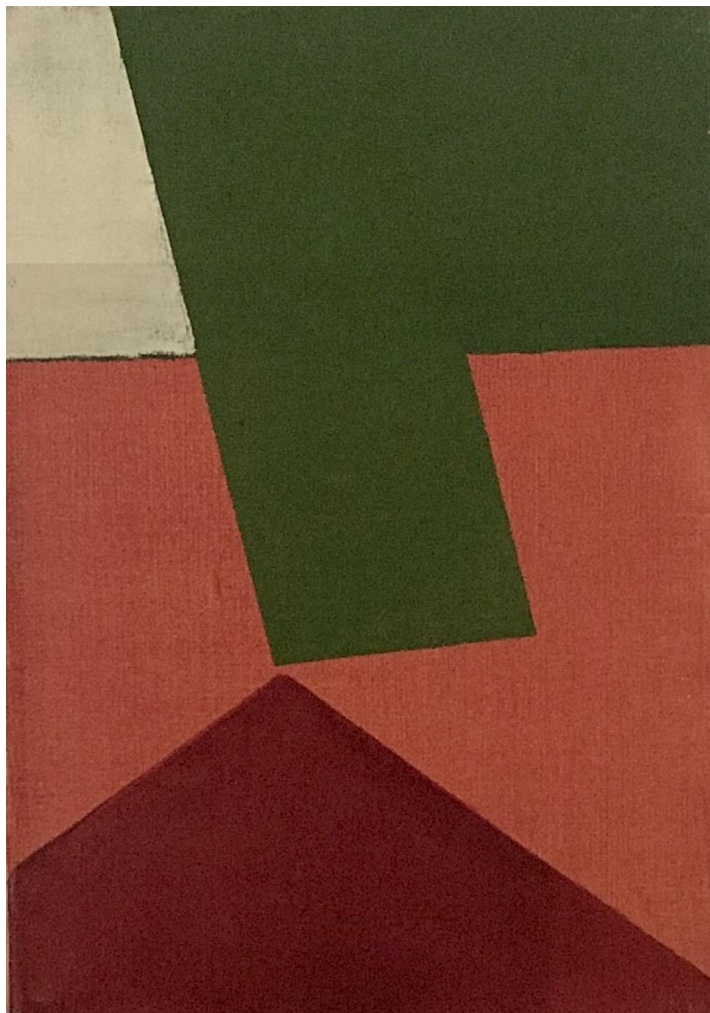
Sin título
2020
Acrílico sobre tela
35 x 27 cm



Sin título
2020
Acrílico sobre tela
40 x 31 cm



Sin título
2020
Acrílico sobre tela
35 x 27 cm



Sin título

2020

Acrílico sobre tela

27 x 19 cm



Sin título
2020
Acrílico sobre tela
28 x 28 cm

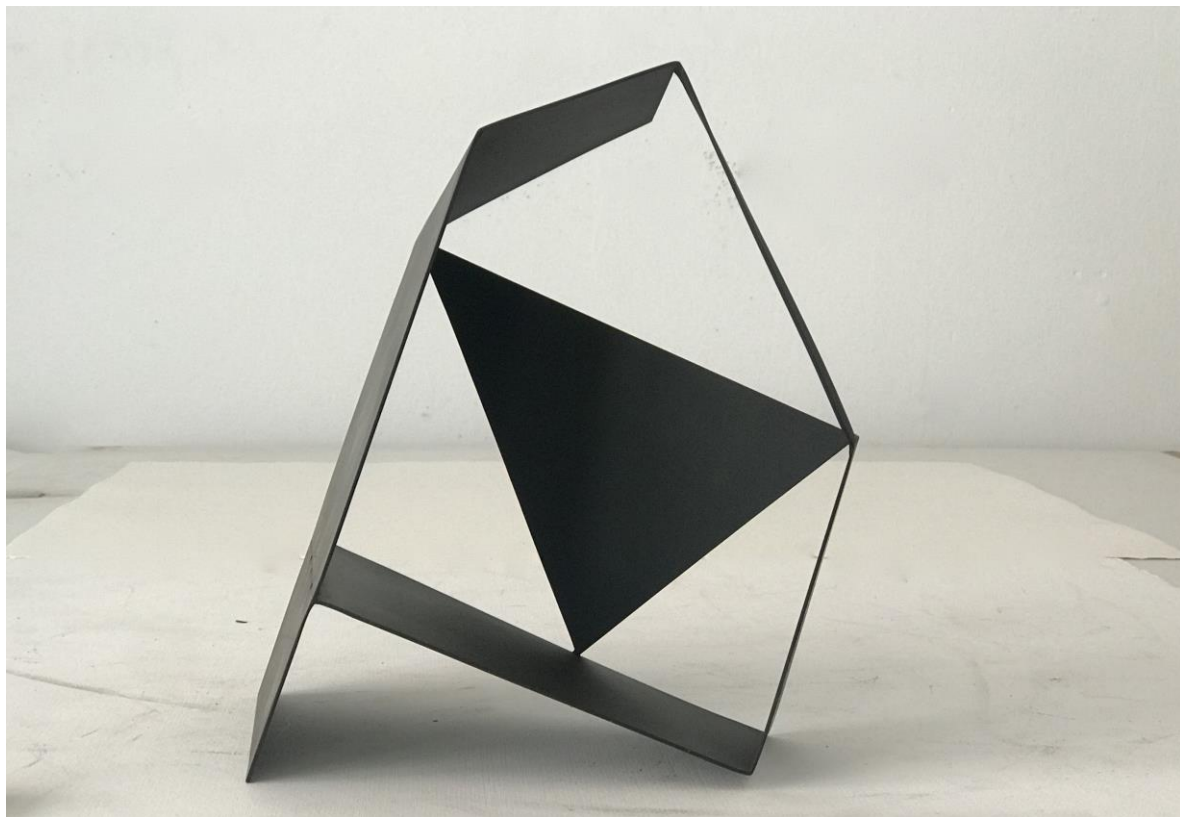


Sin título

2020

Acrílico sobre tela

28 x 22 cm



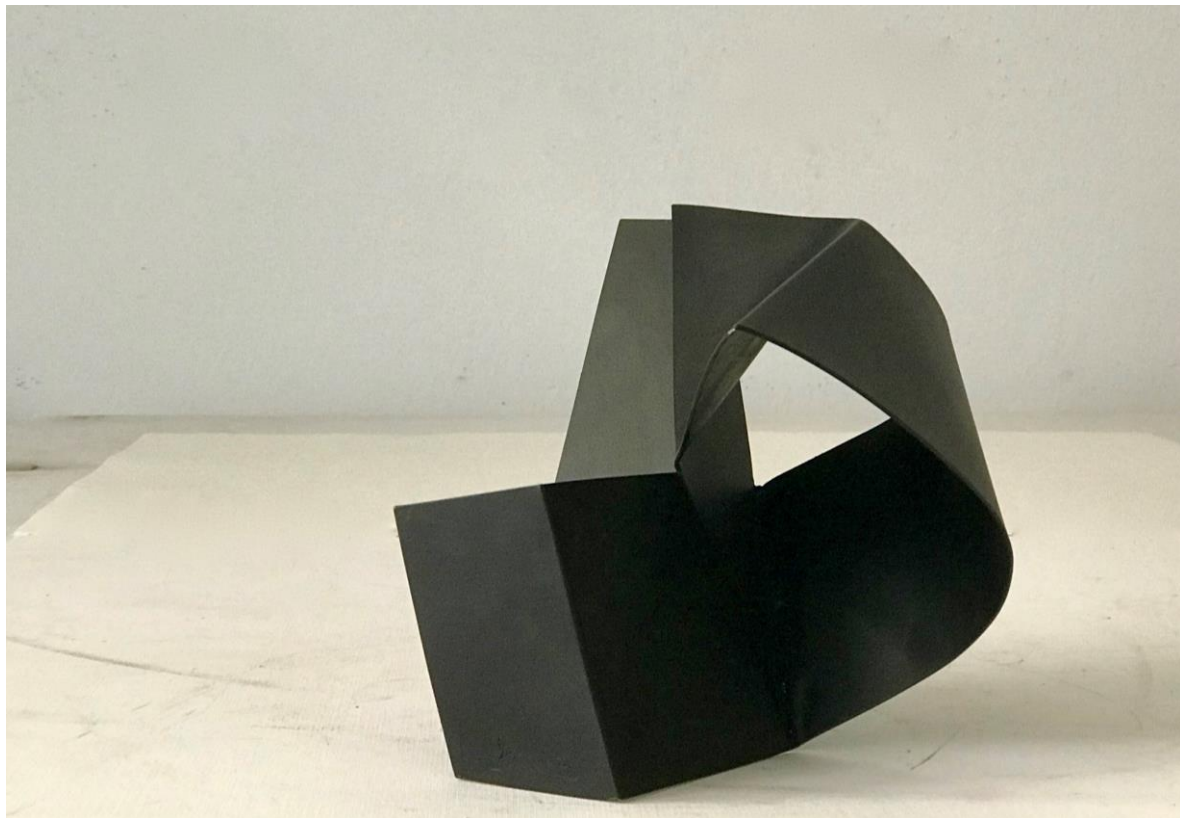
Sin título

2010

Plancha de hierro doblado a mano de 1mm, pintada en spray

20 (base) x 17 (fondo) x 27 (alto) cm

Pieza única



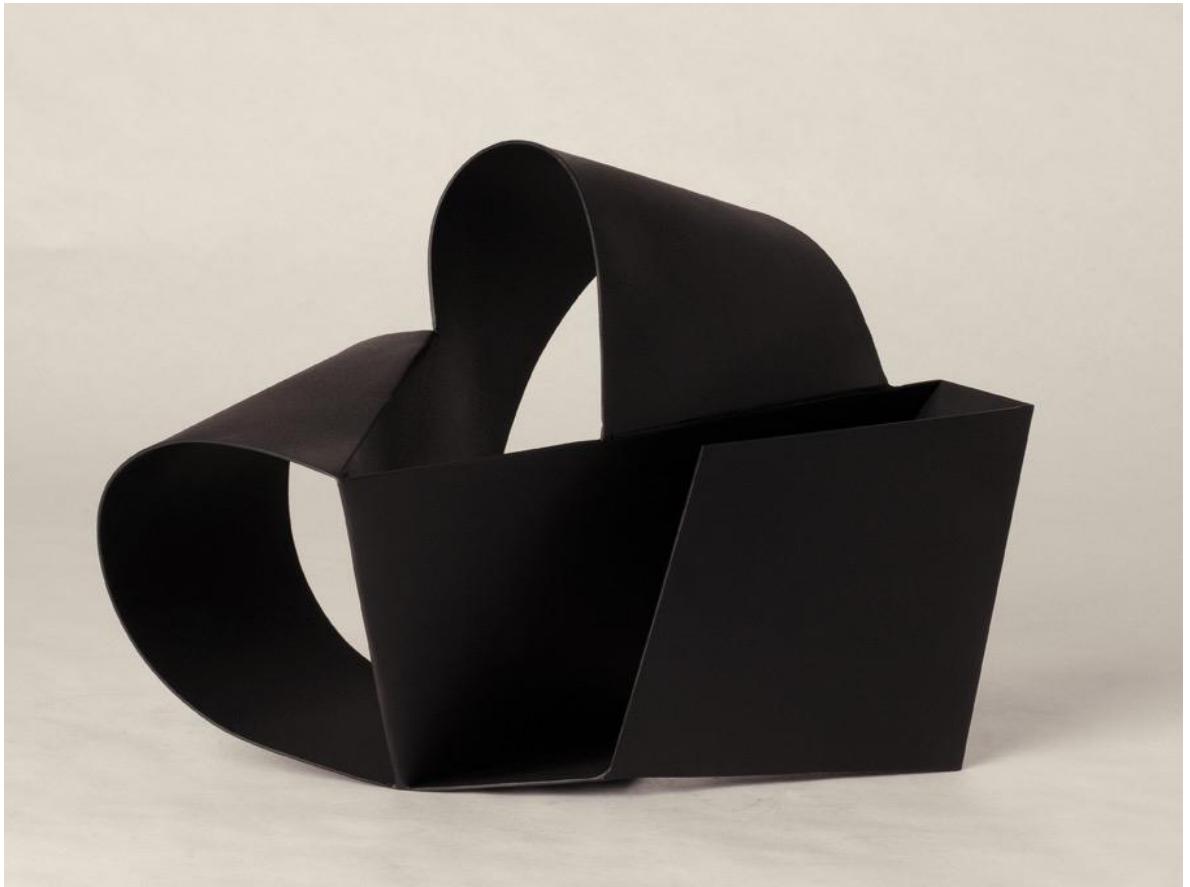
Sin título

2010

Plancha de hierro doblado a mano de 1mm, pintada en spray

14 (base) x 16 (fondo) x 20 (alto) cm

Pieza única



Sin título

2010

Plancha de hierro doblado a mano de 1mm, pintada en spray

28 (base) x 12 (fondo) x 18 (alto) cm

Pieza única



Sin título

2015

Plancha de hierro doblado a mano de 1mm, pintada en polvo electroestático

27 (base) x 20 (fondo) x 31 (alto) cm

Pieza única



Sin título

2019

Plancha de hierro doblado a mano de 1mm, pintada en polvo electrostático

31 (base) x 34 (fondo) x 49 (alto) cm

Pieza única

Catálogo

El Principal de Còrsega, Barcelona, 2024

Comisariado y textos

Sònia Villegas

Asistente curatorial

Abdon Vilà

Diseño gráfico

Leo Jurado

Fotografías

Leila Méndez; Joan Maria Arenaza (de las obras)

Digital

Ferran Verdaguer

Impresión

Estudio Dinámico Forum

Cubierta: *Sin título*, 2024, pastel y carbón sobre papel, 100 x 70 cm (detalle)

Con nuestro más sincero agradecimiento a Dominica Sánchez y Debora Marzo Sánchez



EL PRINCIPAL DE CÒRSEGA

BY SÒNIA VILLEGAS